



Marcel Messervier

Originaire de Montmagny, Marcel Messervier, né en 1934, est un accordéoniste et compositeur important ainsi qu'un fabricant d'accordéon. Son père Joseph, lui-même accordéoniste, lui enseigna un large répertoire. À l'âge de 13 ans, Marcel fabriquait ses premiers accordéons. Il est aujourd'hui considéré comme un maître dans l'art de la fabrication et de la restauration. La liste d'attente pour obtenir un de ses instruments est toujours longue. Il possède, avec son frère Raymond, un magasin de musique à Montmagny. En plus de l'accordéon, M. Messervier joue aussi du violon, du saxophone, de la guitare et de la batterie. Lors de ses représentations, il est accompagné par sa famille et autres membres de l'Orchestre Messervier. Son fils, Marcel Messervier Junior, est un pianiste de qualité, de même qu'un fabricant d'accordéon.

M. Messervier Senior a un style ornémenté, énergique et rythmique qui convient parfaitement à la musique de danse. C'est un compositeur prolifique dont les airs sont généreusement repris par les accordéonistes québécois et étrangers. Cette rapide popularité est surprenante puisqu'il n'a, pour autant que nous le sachions, jamais publié aucune pièce, et a seulement enregistré deux airs dans un album anthologique *Accordéons diatoniques*. Nous présentons ici quelques-uns de nos airs préférés. 

Marcel Messervier is an influential composer, accordionist and accordion-maker from Montmagny. Born in 1934, he learned a large repertoire from his father Joseph, also an accordionist. Marcel began building accordions at age 13, and is now considered a master of the art of building and restoration. There is always a long waiting-list for his instruments. He runs a music store in Montmagny with his brother Raymond. In addition to accordion, Messervier also plays fiddle, sax, guitar and drums. He performs with family members and others in the Orchestre Messervier. His son, Marcel Messervier, Jr., is a fine pianist and an accordion-maker as well.

Messervier, Sr. plays with an energetic, ornamented and rhythmic style especially suited to dance music. He is a prolific tunesmith whose compositions are eagerly taken up by accordionists all over Québec and beyond. This rapid dissemination of his tunes is amazing, because so far as we know, he has not published any of his tunes, and has only made one recording (of two tunes) on the anthology, *Accordéons diatoniques*. We present here some of our favorite Messervier tunes. 

102 Hommage à nos musiciens (tr. tribute to our musicians)

Composé par Marcel Messervier. Cette version est interprétée par Pépin/Ornstein dans *Les Danseries de Québec...de l'autre bord de l'eau*. Avec la permission de l'auteur. Copyright SOCAN.

Composed by Marcel Messervier. This version is from Pépin/Ornstein: *Les Danseries de Québec...de l'autre bord de l'eau*. Used with permission. Copyright SOCAN.

Conseils de style: Suivez une structure d'accents mobiles (voir Introduction).

Style tip: Use moveable accent pattern (see Introduction).

103 Le petit bal à l'huile

Composé par Marcel Messervier comme thème musical d'une émission diophonique locale du même nom. Cette version nous a été enseignée par Lisa Ornstein. Le titre fait référence à l'époque où les maisons, et les bals, étaient éclairés à la lampe à l'huile. Avec la permission de l'auteur. Copyright SOCAN.

Composed by Marcel Messervier as the theme tune for a local radio program of the same name. We learned this version from Lisa Ornstein. The title refers to a time when evening house parties and dances were lit by oil lamps. Used with permission. Copyright SOCAN.

[D[♯]7 Em]

A D Em A F[♯]7 D/F[♯] D

D Em A 1. A D 2. A D D⁺

B G D/F[♯] Em⁷ A D A/C[♯] Bm E A

Em F[♯]7 D/F[♯] F[♯]7 D⁷/F[♯] F[♯]+ G D/F[♯] Em A D A/C[♯]

1. [B⁷ G[♯]7] Bm Em A⁷ D D⁺

2. [B⁷ E⁷] Bm Em A D



Les Frères Brunet: *Magie.*

104 Reel des accordéonistes

Composé par Marcel Messervier. Cette version est tirée de *Tout comme au jour de l'an* de La Bottine souriante. Avec la permission de l'auteur. Copyright SOCAN.

Composed by Marcel Messervier. This version is from *La Bottine souriante: Tout comme au jour de l'an*. Used with permission. Copyright SOCAN.

[F[°] D/F[♯]]

A D [D[♯]7[°]] Em A D

D [C⁷ B⁷] D Bm⁷ Em A⁷ 1. D 2. D D⁺

B G F[°] D/F[♯] Bm⁷ Em A D D⁺

G G[°] D/A Bm⁷ Em⁷ A⁷ 1. D 2. D

C G [Gm] D/F[♯] F[°] Em A D D⁺

G [G[°]7] [D/A B⁷ E⁷ A⁷] D/F[♯] F[°] Em A 1. D D⁺ 2. D



Denis Pépin: *Danseries de la belle province.*



105 Reel Joseph

Marcel Messervier. Nous avons appris cette version d'acordeoniste Stéphane Landry (né à Charny en 1970) très entraînant et précis en fait notre interprète favori de M. Messervier. Avec la permission de l'auteur. AN.

Composed by Marcel Messervier. We learned this version from accordionist Stéphane Landry (born 1970 in Charny), whose animated, danceable, yet precise style makes him one of our favorite interpreters of Messervier's repertoire. Used with permission. Copyright SOCAN.

A D D/F# [F#] G [D/F#] Em A

D D/F# Em A D D7/F# G [D/F#] [E7] Em

A 1. D A D [A+/C#] 2. D A D [E7]

A [C7] A/C# A#7 E/B E [C7] A/C#

A [G7] [F#7] F#m Bm E7 1. A 2. A A+

3



Daniel Roy: Au tour du flageolet.

106 Reel Ti-Mé

Composé par Marcel Messervier. Cette version est celle de M. Messervier lui-même. Ti-Mé est le surnom du violoneux et beau-père de M. Messervier, Aimé. Avec la permission de l'auteur. Copyright SOCAN.

Composed by Marcel Messervier. This version is from Messervier himself. Ti-Mé is the nickname of Messervier's father-in-law Aimé, a fiddler. Used with permission. Copyright SOCAN.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a box labeled 'A' and contains the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the staff are chords: D, D/C#, D/B, D/A, D, D#7, Em, and [E+/G#]. The second staff continues the melody with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above include A, [G/B], C7, A/C#, [F7], [D/F#], D, D, D/C#, D/B, D/A, D, and D#7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below. The third staff has notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above include Em, A, and D. A first ending bracket labeled '1.' covers the final two notes, and a second ending bracket labeled '2.' covers the final note. The fourth staff begins with a box labeled 'B' and contains notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above are D, G, and A. The fifth staff continues with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above are D, G, A, and D. The sixth staff concludes the piece with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords above are D, G, A, and D.

Composé par Marcel Messervier. Cette version est celle de l'accordéoniste Normand Miron. Jessy est la filleule et la nièce de Marcel. Avec la permission de l'auteur. Copyright SOCAN.

Composed by Marcel Messervier. This version is from accordi-
onist Normand Miron. Jessy is Marcel's god-daughter and niece.
Used with permission. Copyright SOCAN.

Conseils de style : N. Miron joue parfois la combinaison de noires et croches en duplets égaux. Mélanger les swings et les croches égales est une technique que nous avons souvent entendu dans les valse.

Style tip: Miron occasionally plays the quarter-eighth combina-
tion as an even duplet. Mixing swing and even eighth notes is a
technique we've often heard used in waltzes.

♩ = 168

[A] D D#7 Em F7 D/F# Bm7 Em

A EMaj A7 D D#7 Em F7 D/F#

Bm7 Em A Em A 1. D 2. D [A+]

[B] D D#7 Em Em/D# Em/D A [E7] Em

[A7] A D D#7 Em 1. A

Em A D 2. A [E] Em A D



Hommage à Edmond Parizeau

by Marcel Messervier

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and technical markings:

- Staff 1:** Chord A, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Chord E, followed by a melodic line with fingerings 1 2 3, 4 A, 1 3, 2, E, and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Chord A, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Chord E, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes, then chords A, E, A, and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Chord D, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes, then chord A, a triplet of eighth notes, and chord E.
- Staff 6:** Chord E, followed by a first ending (1. A) with fingerings 3 2 1 3, then a second ending (2. A E A) with a triplet of eighth notes.

© Copyright 1981, Marcel Messervier. All Rights Reserved. Used by Permission.